

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Prometheus der abendländischen Musik

...offen geht weit über ein rein musikalisches Erbe hinaus. Es ist durch
in Herold für die Freiheit des Geistes geworden. Seine Musik führt uns in
Welt, in der sich das „absolut Musikalische mit dem Religiösen vereint“,
berühmte Pianist und Beethovenexperte Edwin Fischer formulierte.

stand, bekam Beethoven bei größeren
Freunden zuerst verehrt (dabei er nicht
erkent selbst unter der schlichten Gewis-
schaft seiner Mitmenschen und endlich ging
und hohe Persönlichkeiten besuchten ihn
selbst in seinem schlichten Wohnraum.

Beethoven war ein Kind der französi-
schen Revolution. Er erkannte keine Ver-
schönerung der Gewalt oder des Gottesdienten an,
aber er war sich seiner eigenen Bedeutung
in Sinne eines geringen Helden und Helden
der Tatkraft mit allen Verpflichtungen
bewusst. Dabei wollte er, wie er selbst aus

mal schreibt, „ein geringer Reich“ hindern,
da die physischen Reiche nur „Kommen
und Menschlichkeit“ bringen.

Er war ein Individualist, der Abhän-
gigkeit der Freiheit auf menschlichen Basis. So
schrieb er ein Christ über den Tod: „Der
ist ein Jesus Mann! Der, dem man selber
Wille, und keine zergeworfene Güter
gehen kann. Der ist ein Jesus Mann! – Wir
aber er war sich seiner eigenen Bedeutung
in Sinne eines geringen Helden und Helden
der Tatkraft mit allen Verpflichtungen
bewusst. Dabei wollte er, wie er selbst aus

stand, auch selbst sein Vaterland, den
Christen, nicht kennen, der ist ein Jesus
Mann! – Wir, wir ist ein Jesus Mann! Das
muss er Tod und Leben gleich für die Frei-
heit geben, doch nicht verlieren kann, der
ist ein Jesus Mann!“

Prometheus, Gott und Held
Prometheus ist jenseitig aus der grie-
chischen Mythologie, die den Menschen die
Feuer bringt – unter anderem ein Symbol für
Selbstbewusstsein und Lichtwissen. Dadurch



Seite 30



Seite 20

HALT

philoscience

Helmut Knoblauch

Die Südpolexpedition des Sir Ernest Shackleton

8

Wigbert Winkler

Gott Zufall

12

Veronika Neff

Der Held im Alltag

Ist Herkules einer von uns?

16

philospirit

J. Angel Livrago

Die geheimnisvolle Kunst des Siegens

20

philart

Anna Holub-Pszywyj

Musik

Entwicklungsweg für die Seele

28

Walter Gutdeutsch

Ludwig van Beethoven

Der Prometheus der abendländischen Musik

30

Julia Haimburger

Vom Gipfel der Angst

36

philosociety

Heribert Holzinger

Mann oh Mann

44

Verena Kurzböck

Juden – Christen – Moslems

Von der Kraft der Gemeinsamkeit

54